

**PROGRAMACIÓN  
DE  
LITERATURA UNIVERSAL**

**EDICIONES OCTAEDRO**

## Índice

1. Introducción **(3)**
2. Objetivos **(4)**
  - 2.1. Objetivos generales **(4)**
  - 2.2. Objetivos particulares **(5)**
3. Contenidos **(6)**
  - 3.1. Naturaleza de los contenidos **(6)**
  - 3.2. Distribución temporal de los contenidos **(9)**
4. Evaluación de los aprendizajes **(15)**
  - 4.1. Criterios de evaluación **(15)**
  - 4.2. Proceso de evaluación **(18)**
  - 4.3. Procedimientos de calificación **(19)**
5. Metodología **(21)**
6. Materiales y recursos didácticos **(24)**

## 1. INTRODUCCIÓN

La Literatura universal es una materia optativa destinada a los alumnos de Bachillerato en la rama de Humanidades y Ciencias sociales, que puede ser de enorme utilidad para ellos. El conocimiento de las grandes obras literarias descubrirá a los jóvenes lectores la concepción del mundo que tenían sus autores o que se tenía en las épocas en que se escribieron, los acercará a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, suscitará en ellos el gozo y las emociones que toda obra artística excepcional provoca, les ofrecerá unos modelos lingüísticos que imitar a la hora de expresar sus vivencias personales y les descubrirá lo que el hombre ha escrito, ha vivido y ha soñado en otros idiomas y culturas.

Por otra parte, los diferentes movimientos literarios tienen en todas las naciones unos ejes comunes y unas interrelaciones que es conveniente conocer no sólo para entender mejor la literatura española, que ya conocen los alumnos, sino incluso para situarse en el mundo actual. Somos herederos de una cultura que proviene de los clásicos griegos y latinos y, a través de la Edad Media cristiana, del mundo cultural que representa la Biblia. Durante siglos la cultura europea fue común; sólo a partir del siglo XVI comenzaron a aparecer las literaturas propiamente “nacionales”, pero incluso entre ellas, se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Vanguardias, etc.) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación adquieran rasgos peculiares. La literatura occidental -que comprende toda Europa y la América Latina y Anglosajona- forma una unidad cuyos rasgos esenciales es necesario que conozcan los jóvenes actuales, que están abocados a un mundo sin fronteras.

Además, el conocimiento y disfrute de la Literatura universal debe ir acompañado en este curso por un cuidado de la lengua como medio privilegiado de comunicación personal, tanto si se trata de exponer con rigor los conocimientos y opiniones de manera oral, como si se trata de elaborar textos escritos, ya sean expositivos, argumentativos o creativos.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivos generales

En su introducción, el currículo fijado por el Ministerio (BOE 6 noviembre 2007) establece los **objetivos generales** que deben perseguirse con esta asignatura.

La Literatura universal –afirma- tiene por objeto **ampliar la formación literaria y humanística** adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia común de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato. Dado que el Bachillerato debe atender a los intereses diversos de los jóvenes, el estudio de esta materia, en la modalidad de Humanidades y Ciencias sociales o en la modalidad de Artes, debe servirles para **enriquecer su personalidad**, para **profundizar y ampliar su particular visión del mundo** mediante unos hábitos de lectura consciente y para **adquirir una formación** acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

Por otra parte –continúa-, la Literatura desempeña un papel muy importante en la **maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes**, al permitirles ver objetivadas sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Además, la Literatura universal tiene claras conexiones con la Historia del arte y del pensamiento, por lo que resulta eficaz para el **desarrollo de la conciencia crítica** y, en última instancia, para la **conformación de la personalidad**.

Pero aún hay más: más allá de toda suerte de fronteras y límites –termina diciendo el currículo oficial-, la Literatura aborda temas recurrentes, casi siempre comunes a culturas muy diversas; se erige, de esta forma, en **testimonio de las inquietudes que ha tenido la humanidad permanentemente**, que, a través de los tiempos, se ha visto acuciada por necesidades parecidas y se ha aferrado a las mismas ensoñaciones. La poesía, en su sentido más amplio, nos convierte en ciudadanos del mundo.

Finalmente, podríamos concluir afirmando que el objetivo principal del estudio de la Literatura universal ha de ser el **crear lectores** curiosos y atentos, reflexivos y constantes, respetuosos e interesados por todas las manifestaciones literarias.

## 2.2. Objetivos particulares

Esta triple finalidad de la asignatura (de orden intelectual, personal y social) la concreta el Ministerio en ocho **objetivos particulares**, cuando afirma que la enseñanza de la Literatura universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

1. **Conocer** los grandes **movimientos estéticos** y las principales **obras literarias y autores** que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. **Leer e interpretar** con criterio propio **textos literarios completos y fragmentos** representativos de los mismos, y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. **Constatar**, a través de la lectura de obras literarias, **la presencia de temas recurrentes**, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Comprender y **valorar** críticamente **las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos**, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. **Disfrutar de la lectura** como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio.
6. **Saber utilizar** de forma crítica **las fuentes bibliográficas** adecuadas para el estudio de la Literatura.
7. **Planificar y redactar** con un grado suficiente de rigor **trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales** correctas y coherentes sobre los mismos, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. **Analizar las relaciones** existentes **entre obras** significativas de **la Literatura universal y obras musicales o de cualquier otra**

**manifestación artística** (ópera, cine, etc.), a las que sirven como punto de partida.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. Naturaleza de los contenidos

A lo largo del curso han de conjugarse dos tipos de contenidos, que se han pretendido equilibrar en el libro de texto:

a) **Contenidos teóricos.** En ellos se ofrece una visión de conjunto de los grandes **movimientos** literarios y de las **obras** y los **autores** más representativos de la literatura universal. Para que el alumnado pueda enraizar los nuevos conocimientos con los ya adquiridos de historia y de literatura española en cursos anteriores, hemos **insertado los sucesivos movimientos literarios en las grandes etapas de la historia de la humanidad** y hemos procurado, en cada unidad didáctica, **relacionar los contenidos de la literatura universal con los de la literatura española.** De esa manera se proporciona una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal y la evolución de las formas artísticas queda enmarcada en un enriquecedor conjunto de referencias, lo que resulta de un alto valor formativo.

El desarrollo de los contenidos sigue un **orden cronológico**, de acuerdo con los grandes periodos y movimientos reconocidos universalmente. Teniendo en cuenta los condicionamientos temporales, se hace imprescindible **seleccionar rigurosamente** los autores y obras, para hacer hincapié en aquellos que más han repercutido en la posteridad y han dejado un rastro tan largo que aún alimenta nuestra imaginación y se refleja en las obras de los creadores contemporáneos.

Conviene señalar que, aunque el orden de presentación de los contenidos sea el cronológico, existe la posibilidad de una secuencia didáctica que ponga de relieve la **recurrencia permanente de ciertos temas y**

**motivos**, así como las diferentes inflexiones y enfoques que reciben en cada momento de la historia.

De una u otra manera, la formación de los alumnos y alumnas se adquirirá básicamente **mediante la lectura y el análisis reflexivo de obras** de las más variadas procedencias, no como un estudio erudito sino como una labor curiosa y crítica que facilitará su madurez intelectual, su capacidad de comprensión y explicación de textos de diversa naturaleza y la adquisición de una visión mínimamente amplia de los grandes movimientos culturales y literarios a los que pertenecen las obras estudiadas.

**b) Textos para leer y comentar.** Los **textos literarios** son la expresión artística de las concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época, interpretadas por el genio creador de los autores. Por ello, constituyen una parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo y el depósito de sus emociones, ideas y fantasías. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. Además, los textos literarios han servido con frecuencia de base para otras manifestaciones artísticas (cine, ópera, escenografías teatrales, composiciones musicales, manifestaciones plásticas de todo tipo...), lo que contribuye a ampliar todavía más su importancia y trascendencia.

Conscientes de la importancia de que el alumnado tome contacto directo con las obras literarias, se ofrecen en el manual cuatro propuestas para facilitarles su lectura e interpretación:

- **Textos complementarios:** poemas o fragmentos narrativos y teatrales breves, que vienen a ilustrar y completar los contenidos teóricos de la asignatura.
- **Antologías de lecturas:** fragmentos extensos de una de las obras capitales que se han estudiado en cada unidad didáctica, para que los alumnos tengan un conocimiento directo y amplio de ella.

- **Guías de lecturas:** orientaciones para la lectura conjunta y la puesta en común de obras completas por todo el grupo.
- **Recomendaciones de lecturas:** selección de títulos para que cada alumno/a, según sus preferencias, elija los que más le atraigan para su lectura y enriquecimiento personal.

Así pues, la lectura y análisis de las obras literarias se concibe como un **procedimiento de trabajo fundamental**, pues la base de una verdadera formación literaria se adquiere mediante el contacto directo con las obras más representativas o con algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados. Los estudiantes de Bachillerato deben desarrollar unas capacidades básicas para aproximarse a la literatura con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos.

### 3.2. Distribución temporal de los contenidos

#### PRIMERA EVALUACION

<b>I. EDAD ANTIGUA</b>		
La historia de la literatura. Las edades de la historia. Los mitos. Sus clases. Los mitos y la literatura.		
<b>1.</b>	<b>Literaturas orientales.</b> Oralidad, religiosidad, simbolismo, fantasía.	
	Literatura china	Confucio. Lao-Tse: <i>Tao-te-king</i> .
	Literatura india	La epopeya: <i>Ramayana</i> . La fábula: <i>Pantchatantra</i> .
	Literatura hebrea	<i>Biblia</i> . Libros históricos, poéticos, proféticos y sapienciales.
	<b>Textos complementarios</b>	<i>Tao-te-king</i> .
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Biblia: Judit. Cantar de los cantares. Proverbios.</i>
	<b>Recomendación de lecturas</b>	
<b>2.</b>	<b>Literatura griega:</b> sentido de la medida, fuentes mitológicas, perfección de la lengua.	
	Epopeya	Homero. Las epopeyas griegas. <i>Iliada y Odisea</i> .
	Lírica	Individual: Safo, Anacreonte. Coral: Píndaro: <i>Odas</i> .
	Teatro	Orígenes. La tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia: Aristófanes.
	<b>Textos complementarios</b>	<i>Iliada</i> . Safo. Anacreonte. Aristófanes.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Odisea: Canto I. Canto IX. Canto XXI.</i>
	<b>Guía de lectura</b>	<i>Edipo Rey</i> , de Sófocles.
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>3.</b>	<b>Literatura latina:</b> dependencia de la griega, extensión en el tiempo, géneros didácticos.	
	El teatro	Orígenes. La comedia: Plauto y Terencio.
	La poesía épica	Virgilio: La <i>Eneida</i> . Su poesía lírica.
	La poesía lírica	Horacio. Ovidio.
	<b>Textos complementarios</b>	Plauto. <i>Eneida</i> . Horacio.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Anfitrión</i> , de Plauto.
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>Actividades de recapitulación</b>		
<b>II. EDAD MEDIA</b>		
La sociedad medieval. Literatura oral y escrita. Los géneros literarios. Las leyendas.		
<b>4.</b>	<b>Literatura medieval:</b> Evolución de los géneros. El Prerrenacimiento. La literatura árabe.	
	La poesía épica	Cantares de gesta: <i>Los Nibelungos. Canción de Roldán</i> . Poemas caballerescos: El ciclo artúrico.
	La poesía lírica	Lírica provenzal. <i>Dolce stil nuovo</i> . Dante.
	El teatro	Su origen. Teatro religioso: misterios y moralidades. Teatro profano: las farsas. Las <i>Danzas de la Muerte</i> .
	El cuento	Chaucer: <i>Cuentos de Canterbury</i> . <i>Las mil y una noches</i> .
	<b>Textos complementarios</b>	<i>Canción de Roldán</i> . Jorge Manrique. Dante.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Las mil y una noches</i> .
	<b>Guía de lectura</b>	<i>Farsa del Maese Pathelin</i> .
	<b>Recomendación de lecturas</b>	
<b>Actividades de recapitulación</b>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

1. Conocimientos esenciales sobre la **literatura bíblica**. Tipos de libros.
- 2, 3. Conocimientos esenciales sobre la **literatura clásica de Grecia y de Roma**.
  - \* Su temática mitológica.
  - \* Su influencia posterior.
  - \* Sus grandes géneros: la epopeya, el teatro y la poesía lírica.
4. Conocimientos esenciales sobre la **literatura europea de la Edad Media**:
  - \* La épica: los cantares de gesta y los poemas caballerescos: El ciclo artúrico.
  - \* La poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. Dante.
  - \* El cuento: Chaucer, Don Juan Manuel y *Las mil y una noches*.

## SEGUNDA EVALUACION

<b>III. EDAD MODERNA</b>		
Los cambios políticos y sociales. Los adelantos científicos. Las ideas y la cultura. El Humanismo.		
<b>5.</b>	<b>Renacimiento y Clasicismo:</b> Características del Renacimiento, Barroco y Clasicismo.	
	La poesía lírica	Renacimiento: Petrarca ( <i>Cancionero</i> ), Ronsard ( <i>Los amores</i> ). Clasicismo: La Fontaine.
	La narración	Renacimiento: Boccaccio ( <i>Decamerón</i> ), Rabelais ( <i>Gargantúa</i> ). Clasicismo: La Fayette ( <i>La princesa de Cleves</i> ).
	El ensayo	Los humanistas. Montaigne: <i>Ensayos</i> .
	El teatro	El teatro barroco inglés: Shakespeare. El teatro clásico francés: Corneille, Racine, Molière.
	<b>Textos complementarios</b>	Petrarca. Ronsard. La Fontaine.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Decamerón</i> , de Boccaccio. <i>Hamlet</i> , de Shakespeare.
	<b>Guía de lectura</b>	<i>El enfermo imaginario</i> o <i>El Tartufo</i> , de Molière.
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>6.</b>	<b>El Siglo de las Luces:</b> La Ilustración. Los géneros literarios. El Prerromanticismo.	
	El ensayo	Montesquieu. La Enciclopedia.
	La novela en Francia	Voltaire. Lesage. Rousseau. Saint-Pierre.
	La novela en Inglaterra	1ª mitad de siglo: Defoe y Swift. 2ª mitad de siglo: Richardson, Fielding y Sterne.
	<b>Textos complementarios</b>	Los enciclopedistas.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Cándido</i> , de Voltaire.
	<b>Recomendación de lecturas</b>	
<b>Actividades de recapitulación</b>		
<b>IV. EDAD CONTEMPORÁNEA (S. XIX)</b>		
Los cambios políticos y sociales. Los adelantos científicos. Las ideas y la cultura.		
<b>7.</b>	<b>Romanticismo:</b> Individualismo. Sentimentalismo. Idealismo. Preocupaciones filosóficas y políticas.	
	El teatro	Goethe. Schiller.
	La poesía lírica	Inglaterra: poetas de los lagos y poetas satánicos. Alemania: Hölderlin, Novalis y Heine. Francia: Lamartine y Víctor Hugo. Italia: Leopardi. Países de habla hispana: J. Hernández, Espronceda y Bécquer.
	La narración	La novela: modalidades y autores. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francia: Víctor Hugo, Chateaubriand y Dumas.</li> <li>• Inglaterra: Jane Austen, Walter Scott.</li> <li>• Italia: Manzoni.</li> <li>• Rusia: Pushkin y Gógol.</li> <li>• EE.UU: Melville.</li> </ul> El cuento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alemania: Hermanos Grimm y Hoffmann.</li> <li>• EE.UU: Washington Irving y Alla Poe.</li> </ul>
	<b>Textos complementarios</b>	<i>Fausto</i> .
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Werther</i> , de Goethe y <i>Antología de la poesía romántica</i> .
	<b>Guía de lectura</b>	<i>Narraciones extraordinarias</i> , de E. Allan Poe.
	<b>Recomendación de lecturas</b>	
<b>8.</b>	<b>Realismo y Naturalismo:</b> Temas y técnicas narrativas.	
	El Realismo en Francia	Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola.
	El Realismo en Rusia	Dostoievski, Tolstoi y Chéjov.
	En Inglaterra y EE.UU.	Dickens, Mark Twain y Melville.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Madame Bovary</i> , de Flaubert.

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

- 5. Conocimientos esenciales sobre la literatura del Renacimiento y el Clasicismo:**
- \* La poesía: Petrarca, Ronsard, Garcilaso y La Fontaine.
  - \* El teatro en Inglaterra (Shakespeare), España (Lope y Calderón) y Francia (Molière).
  - \* La narración en prosa: Boccaccio, Cervantes.
  - \* El ensayo: Montaigne.
- 6. Conocimientos esenciales sobre la literatura de la Ilustración:**
- \* La prosa ilustrada: La Enciclopedia. Montesquieu, Voltaire, Rousseau.
  - \* Herederos de la picaresca española en la literatura francesa: Lesage.
  - \* Herederos de Cervantes en la literatura inglesa: Defoe y Swift.
- 7. Conocimientos esenciales sobre la literatura romántica:**
- \* El teatro: Goethe, Zorrilla.
  - \* La poesía romántica: temas y principales cultivadores. Espronceda y Bécquer.
  - \* La novela histórica: Alejandro Dumas, Víctor Hugo, Walter Scott, Manzoni.
- 8. Conocimientos esenciales sobre los grandes escritores realistas:**
- \* En Francia: Stendhal, Flaubert.
  - \* En Rusia: Dostoievski, Chéjov.
  - \* En Inglaterra y EE.UU: Dickens, Mark Twain.
  - \* En España: Galdós y Clarín.

### T E R C E R A   E V A L U A C I O N

<b>9.</b>	<b>Posromanticismo.</b> Literatura de fin de siglo: La rebeldía. La bohemia. El arte por el arte.	
	La poesía en Francia	Parnasianismo y Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.
	La poesía en otros países	Portugal: Antero de Quental. Estados Unidos: Walt Whitman. Hispanoamérica: José Martí.
	La novela inglesa	El esteticismo: O. Wilde. La aventura: Stevenson, Kipling. La fantasía: Carroll
	La renovación del teatro	Naturalista: Ibsen, Strindberg. De vanguardia: Jarry.
	<b>Textos complementarios</b>	Verlaine, Rimbaud, Walt Whitman, José Martí, Conrad.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Las flores del mal.</i>
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>Actividades de recapitulación</b>		
<b>III. EDAD CONTEMPORÁNEA (S. XX)</b>		
Panorama histórico-social. Innovaciones científicas y técnicas. Corrientes filosóficas y literarias.		
<b>10.</b>	<b>La poesía:</b> Principales corrientes. Sus características.	
	Las vanguardias poéticas	Futurismo: Marinetti, Maiakovski. Cubismo: Apollinaire. Dadaísmo: Tristan Tzara. Ultraísmo: Huidobro, Borges. Surrealismo: Breton, Éluard, Aragon.
	Hacia una poesía pura	Francia: Valéry, Saint-John Perse. Portugal: Pessoa. Sus heterónimos. Grecia: Kaváfis. Alemania: Paul Celan. Inglaterra y EE.UU: Yeats, Pound, Eliot.
	Poesía existencial y social	Poesía existencial: Rilke, Ginsberg. Poesía social: Neruda, Vallejo, N. Guillén.
	<b>Textos complementarios</b>	Apollinaire, Tzara, Huidobro, Éluard, Ginsberg, Neruda, Vallejo, N. Guillén.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Antología de poesía contemporánea.</i>
<b>11.</b>	<b>La novela:</b> Principales corrientes. Características.	
	Las inquietudes religiosas	Cristianismo sereno: Chesterton, Papini. Cristianismo trágico: Mauriac, Bernanos, Gide, G. Greene.
	La angustia existencial	Precursor de principios de siglo: Kafka. Precursores de entreguerras: Malraux, Saint-Exupéry, Mann. Existencialistas franceses de posguerra: Sartre, Camus. El movimiento <i>beat</i> : Kerouac.
	Las preocupaciones sociales	Generación perdida norteamericana: Faulkner, Dos Passos, Steinbeck, Hemingway, Fitzgerald. Neorrealismo italiano: Moravia. Realismo socialista: Gorki, Sholjov, Pasternak, Solzhenitsin. Realismo crítico alemán: H. Böll, G. Grass. Realismo mágico hispanoamericano: • Años 40: Asturias, Carpentier, Rulfo, Roa Bastos, Borges. • Años 60: García Márquez, Cortázar, Vargas Llosa.
	Las nuevas técnicas narrativas	1ª mitad de siglo: Proust, Joyce, Virginia Woolf. 2ª mitad de siglo: <i>Nouveau roman francés.</i>

	<b>Textos complementarios</b>	Joyce.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez.
	<b>Guía de lectura</b>	<i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka.
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>12.</b>	<b>El teatro: Innovaciones. Principales corrientes.</b>	
	Tradicional y de vanguardia	Teatro de corte tradicional: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francia: Giraudoux, Anouilh.</li> <li>• Inglaterra: B. Shaw, Priestley.</li> <li>• EE.UU: O'Neill.</li> </ul> Teatro independiente: Living Theatre.
	Existencial y del absurdo	Teatro existencial: Pirandello. Teatro del absurdo: Ionesco, Beckett, Genet, Pinter, Albee.
	Teatro social	Teatro épico alemán: Brecht. Jóvenes airados ingleses: J. Osborne, A. Wesker. Realismo crítico norteamericano: T. Williams, A. Miller.
	<b>Textos complementarios</b>	Ionesco, Bertolt Brecht.
	<b>Antología de lecturas</b>	<i>Esperando a Godot</i> , de Samuel Beckett.
<b>Recomendación de lecturas</b>		
<b>Actividades de recapitulación</b>		

### CONTENIDOS MÍNIMOS

<p><b>9. Conocimientos esenciales sobre los grandes escritores posrománticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Walt Whitman. Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</li> <li>• Novela: Oscar Wilde, Stevenson, Carroll, Pío Baroja.</li> <li>• Teatro: Ibsen, Jarry.</li> </ul> <p><b>10. Conocimiento de las principales corrientes en la poesía del siglo XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vanguardismos: El surrealismo: García Lorca.</li> <li>• Poesía pura: Valéry, Pessoa, Kavafis, Eliot, Salinas.</li> <li>• Poesía existencial: Rilke, Dámaso Alonso.</li> <li>• Poesía social: Pablo Neruda, Rafael Alberti.</li> </ul> <p><b>11. Conocimiento de las principales corrientes en la novela del siglo XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las inquietudes religiosas: Giovanni Papini. André Gide.</li> <li>• La angustia existencial: F. Kafka, Jean P. Sartre, A. Camus, C. Laforet.</li> <li>• Las preocupaciones sociales: Faulkner, Pasternak, Böll, G. Márquez, Cela, Delibes.</li> <li>• Las nuevas técnicas narrativas: Marcel Proust, James Joyce, Martín Santos.</li> </ul> <p><b>12. Conocimiento de las principales corrientes del teatro en el siglo XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro de corte tradicional: Giraudoux, Priestley.</li> <li>• Teatro independiente: Living Theatre, Els Joglars.</li> <li>• Teatro existencial: Pirandello, Buero Vallejo.</li> <li>• Teatro del absurdo: Ionesco, Beckett, M. Mihura.</li> <li>• Teatro social: Bertolt Brecht, Lauro Olmo.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### 4.1. Criterios de evaluación

Los cauces por donde han de discurrir los criterios de evaluación de esta asignatura son básicamente los mismos que los establecidos para la Literatura en cursos anteriores, aunque, de acuerdo con los objetivos y contenidos establecidos anteriormente el Ministerio fija los siguientes:

**1. Caracterizar los momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios** (narrativa, poesía y teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.

El propósito de este criterio es comprobar que alumnos y alumnas saben explicar, mediante breves exposiciones orales o escritas, cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros, enmarcándolos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean; es decir, si establecen un nexo entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.

**2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas**, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.

Se valorará la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos, y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y las figuras y procedimientos retóricos más usuales.

**3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época** con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la

comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente.

Con este criterio se evaluará la capacidad de planificar y realizar breves exposiciones orales integrando los conocimientos literarios y lecturas. Se valorarán aspectos como la estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro y la terminología literaria necesarios.

**4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época,** interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura. Se valorará también la utilización de las fuentes de información bibliográfica.

**5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias** como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Se pretende comprobar el desarrollo de una actitud abierta, consciente e interesada ante la literatura, que ha de verse no sólo como resultado de un esfuerzo artístico de ciertos individuos, sino como reflejo de las inquietudes humanas. Tal actitud puede observarse, además de por otros indicadores como el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

**6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española** de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.

Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española, que conoce a través de la materia común de Lengua castellana y Literatura, señalando puntos de contacto en lo que se refiere a las influencias mutuas y a la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal. El análisis permitirá, además, evaluar la capacidad de disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.

**7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura** y su valor permanente en la cultura universal.

Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos. El estudiante debe aportar datos que subrayen la huella dejada por mitos y personajes universales como Don Quijote, Romeo y Julieta, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia cultural de la humanidad.

**8. Poner ejemplos de obras significativas de la Literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas**, analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas y sus semejanzas y diferencias, haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

**9. Elaborar textos literarios breves** en los que se empleen los principios temáticos y estéticos de un movimiento literario.

Se pretende con ello que los alumnos y alumnas asimilen las características de un movimiento literario elaborando textos en los que desarrollen sus temas e imiten las peculiaridades de su estilo.

#### **4.2. Proceso de evaluación**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centrará en **tres momentos**:

1º) La comprobación de los **conocimientos iniciales** que tienen al comienzo del curso o al inicio de cada unidad didáctica, mediante una prueba inicial, la observación directa del profesor y otros medios. Tomando como punto de partida los conocimientos previos constatados en esa **evaluación inicial**, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances de los alumnos en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades con que se encuentren en ese proceso.

2º) El **desarrollo continuo y progresivo del proceso de aprendizaje**, mediante la **evaluación continua**. Las informaciones recogidas en esta evaluación, continua y formativa, se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos de la literatura evaluados.

3) La evidencia de los **conocimientos adquiridos en un momento dado**. Al final de cada unidad y en determinados momentos del curso, se realizará una **evaluación sumativa** que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y por cada alumno.

Así pues, la evaluación será **progresiva y sumativa**, de manera que se irán valorando los conocimientos adquiridos en un determinado momento, pero esos

contenidos -conceptos y sobre todo procedimientos- habrán de aplicarse, desarrollarse y evaluarse también en los núcleos temáticos siguientes.

Siempre que no haya abandono manifiesto de las actividades de clase o de la realización de actividades y pruebas, se valorarán los conocimientos de los alumnos **en cada momento del proceso y al final**, de manera que cada evaluación servirá para comprobar la consolidación y profundización del aprendizaje o la recuperación de lo insuficientemente sabido en las evaluaciones anteriores. Al final obtendrán una calificación positiva todos los alumnos que en la 3ª evaluación demuestren que han adquirido los conocimientos mínimos, aunque no los hubieran alcanzado en las evaluaciones anteriores.

Los alumnos que no hayan alcanzado una evaluación positiva en el curso regular se someterán, tanto en junio como en septiembre, a una **prueba única escrita sobre el total de los contenidos**, que responderá a la misma estructura de los exámenes ordinarios.

#### **4.3. Procedimientos de calificación**

El profesor o profesora evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en cuatro aspectos o niveles:

- a) El **trabajo diario**, reflejado en la asistencia a clase, en la atención y participación que tenga en ella, en la elaboración del cuaderno, en la realización de ejercicios y trabajos habituales, en las exposiciones orales de determinados temas, en el interés por tomar notas y apuntes y en corregir y mejorar los procedimientos de trabajo y la actitud.
  
- b) La **realización de pruebas escritas u orales**, al menos una por trimestre, sobre los contenidos y lecturas trabajados en ese periodo. Podrán ser de diferente índole: desarrollo de contenidos teóricos; comentarios de textos; exposición de algún tema; presentación de un trabajo sobre un libro, un autor o una corriente literaria; realización y

desarrollo de esquemas sobre los contenidos trabajados en clase, etc., etc.

c) Las **actividades relacionadas con la lectura de obras completas**, en una doble vertiente:

\* **Lecturas comunes y obligatorias**, de las que se valorará la realización de un guión de lectura, la participación habitual en su discusión en el aula, la elaboración de trabajos escritos con un conocimiento suficiente de temas, personajes, estructuras y lenguaje literario y con una redacción mínimamente correcta.

\* **Lecturas voluntarias** de obras recomendadas en el libro de texto o elegidas libremente por los alumnos y consensuadas con el profesor, sobre las que deberán hacer una exposición oral o escrita en que resuman su argumento, comenten sus temas, caractericen a los personajes, analicen su estilo y hagan una valoración personal.

d) La participación en **actividades voluntarias**, tales como lecturas personales, recitales, representaciones teatrales, colaboraciones en la revista, etc.

e) **Autoevaluación y coevaluación**. Con la **autoevaluación** se pretende que el alumno reflexione críticamente sobre su propio proceso de aprendizaje y de su actitud; es decir, que tome conciencia de su comportamiento en clase, así como de sus avances, retrocesos, negligencias, etc. en cuanto a la consecución de los objetivos fijados. Además, ella favorece el conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones. La **coevaluación** permite a todos los alumnos del grupo valorar el grado de aprendizaje de sus compañeros en distintos ámbitos: conocimientos, aplicación práctica de los mismos, orden, rigor y profundidad en las exposiciones orales, capacidad creativa, uso de recursos expresivos, actitud y comportamiento, etc.

La inasistencia a clase, el abandono manifiesto del trabajo diario o la no realización de los trabajos y pruebas comunes, supondrá la calificación negativa del alumno con carácter irrecuperable, salvo que se produzca un cambio radical de actitud y un deseo evidente de recuperación.

## 5. METODOLOGÍA

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la Literatura que se han dado para cursos anteriores hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura universal. Entre unas y otras, éstas serían las esenciales:

1. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe fundamentarse en los **conocimientos previos del alumnado**, para lo cual se realizarán unas pruebas iniciales a principio de curso y algunas actividades de tanteo antes de iniciar cada unidad didáctica, como hemos señalado anteriormente.
2. La enseñanza de la literatura ha de **partir de lo general y simple** para llegar, paso a paso, a lo particular y complejo, avanzando cada vez hacia contenidos más rigurosos y diversificados: un movimiento > un autor > una obra > un poema, un fragmento, un personaje, etc.
3. Ha de aplicarse una **metodología eminentemente activa**. Para ello, debe existir una interacción permanente entre profesor y alumnos, y entre ellos mismos, quienes podrán, en ocasiones, proponer actividades y evaluar su aprendizaje y el de sus compañeros/as.
4. A pesar de que al profesorado le pueda parecer la literatura una materia interesante en sí misma, **al alumnado hay que motivarlo** hacia ella por medio de cualquier procedimiento: cantautores, películas, acontecimientos literarios, noticias de prensa, etc. A veces una simple pregunta puede atraer su atención hacia una obra literaria o un autor: ¿De dónde vienen los nombres de los días o de los meses?... ¿Por qué hablamos del complejo de Edipo?... ¿Por qué se suicidaría Ofelia, una adolescente, hermosa, rica y muy querida por sus padres y su prometido?... ¿Qué les ocurrió a Romeo y Julieta para que no pudieran llevar a buen fin su amor?... ¿Por qué Madame Bovary, Ana Ozores y Ana Karenina se

buscaron un amante?... ¿Por qué personaje literario tocaron las campanas de las iglesias de Londres, cuando su autor decidió que “falleciera”?, etc., etc. En este sentido, los **recuadros de los márgenes del libro de texto** sobre la vida de los escritores o sus obras, ofrecen numerosas referencias que pueden utilizarse como motivaciones para suscitar su interés previo hacia lo que van a estudiar.

5. La mayoría de los temas de la Literatura universal se repiten periódicamente en el tiempo: el amor, el desamor, el sentido de la vida, la emoción de la naturaleza, las injusticias sociales, etc.; ello permite un **tratamiento recurrente y progresivo** en el aula; los temas se trabajaran, pues, gradualmente, en distintos momentos y con diferente profundidad, para que el proceso de aprendizaje sea gradual y cíclico.

6. Como los alumnos y alumnas han estudiado **Literatura española** en los cursos anteriores y aun la siguen estudiando en éste mismo, ésta no será objeto de un estudio detallado y sistemático en la clase de **Literatura universal**. Sin embargo, el profesor/a estará al tanto para **establecer todas las conexiones posibles entre una y otra**, intentando enlazar con los nuevos conocimientos los conocimientos ya adquiridos de la española.

7. Para que el alumnado pueda alcanzar una visión panorámica de los principales movimientos literarios, escritores y obras, es imprescindible **reducir los contenidos a lo esencial**, eliminando detalles eruditos que entorpezcan y retrasen la marcha de la programación.

8. No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean **la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos** las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Debemos, siempre que sea posible, incitar al alumnado a que **compare textos de características similares y establezca relaciones entre ellos**, para que ponga en acción los conocimientos teóricos adquiridos. Por ello, como ya hemos apuntado antes, se establecen tres niveles de lectura y análisis:

a) De **textos o fragmentos breves**, al hilo del estudio de las diversas obras y autores.

b) De **fragmentos más extensos de alguna obra clave** de cada movimiento o género literario, que han de conocerse y analizarse más en

profundidad, con objeto de que los estudiantes alcancen a tener un conocimiento global de ellas.

c) De **obras completas**, que se leerán conjuntamente para una puesta en común en clase, o se les recomendarán para la lectura personal y voluntaria, conforme se vaya desarrollando el programa.

9. Los contenidos deben presentarse **claramente estructurados y relacionados entre sí** y con los de otras áreas, para favorecer su adquisición y consolidación por parte del alumnado. Para ello, se utilizarán con frecuencia esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc., algunos de los cuales se ofrecen en el libro de texto, al final de cada unidad didáctica.

10. Se alternará el **trabajo individual, en gran grupo y en pequeño grupo**, teniendo en cuenta las grandes ventajas que proporciona a esta edad la labor de equipo en actividades tales como exposiciones conjuntas, debates, pequeños trabajos de investigación o de creación, recitales, juegos teatrales, interpretación contrastada de textos, corrección colectiva de actividades, etc.

11. El profesorado debe **distribuir el tiempo** de clase para que los alumnos cambien varias veces de actividad (control de lo aprendido, explicación de contenidos, lectura y comentario de textos, puestas en común, etc.), con el fin de evitar su fatiga y estimular su atención e interés.

12. Se propiciarán oportunidades para que el alumnado pueda **poner en práctica los conocimientos adquiridos**, comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido, y consolidar aprendizajes que trasciendan el contexto de la clase. Alumnos y alumnas deben ser conscientes de su avance para comprobar que su esfuerzo ha valido la pena.

13. Debe **informarse repetidamente a cada uno de los alumnos sobre su proceso de aprendizaje**, clarificando los objetivos no conseguidos y facilitándole la adopción de estrategias individuales que favorezcan su mejoría o recuperación.

14. Debe fomentarse la participación del alumnado en las **actividades complementarias de carácter voluntario** que favorezcan el desarrollo de los contenidos de la materia: lecturas personales, recitaciones, concursos literarios, revistas, asistencia a representaciones teatrales, etc.

15. En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a **avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico** de quienes elijan esta materia.

## 6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. El **libro de texto**.
2. Los **libros de lectura** obligatoria que se fijen cada curso.
3. Un **cuaderno personal** del alumno, dedicado exclusivamente a la materia.
4. **Diversos diccionarios:** de **lengua**, de **obras literarias y autores**, de **mitología**, etc., que estarán a su disposición en el aula para consultar las dudas y realizar sencillos trabajos de investigación.
5. **La prensa:** revistas literarias y suplementos culturales de diversos periódicos, con el fin de estar al día sobre los hechos literarios, los escritores y las obras de actualidad.
6. El **material audiovisual** de que disponga el centro y el departamento (televisión, cañón, pizarra electrónica, etc.), que pueda contribuir a un mejor y más ameno desarrollo de la asignatura, mediante la proyección de películas y reportajes y las audiciones musicales.
7. La **biblioteca** y el aula de **informática**.
8. Otros materiales **aportados por el profesorado o los propios alumnos**, como periódicos, revistas, discos compactos, vídeos, cintas grabadas, etc.