

Características de la cultura

La revolución neolítica se caracteriza por una progresiva sedentarización, el cultivo de la tierra, la formación de las ciudades y la domesticación de animales; pero sobre todo por ser una revolución cultural, con saberes como la astronomía y la botánica o técnicas como la metalurgia y la cestería.

El **neolítico** representa la aparición de las primeras grandes civilizaciones y es la **primera gran revolución cultural** de la historia de la humanidad. El **pensamiento mítico** es una de las características más destacadas de esta cultura. Un mito es un relato fabuloso de algo que supuestamente ocurrió en un pasado remoto. En todas las culturas existen mitos que ofrecen respuestas a las cuestiones fundamentales de la vida, como puede ser el origen del universo y de la vida.

Mircea Eliade resume los rasgos fundamentales del pensamiento mítico:

- Es **directo**. No demuestra ni analiza su propia metodología.
- Es un pensamiento **emocionalmente comprometido**; es decir, que trata todos los fenómenos familiarmente, sin objetividad.
- Los aspectos importantes de la experiencia no se analizan como conceptos que se puedan definir, sino que se **personalizan**. De esta manera se crean dioses con personalidades humanas y héroes con personalidades divinas.
- La primera aproximación al mundo que hizo el hombre fue la elaboración de **mitos**. Estos relatos funcionan como nuestras teorías científicas; y los dioses eran como nuestros conceptos científicos. Así, las historias de mitos:
 - Son historias de actos de seres sobrenaturales; historias que siempre se consideran reales y sagradas.
 - Siempre explican la creación de algo.



– En muchos casos originan rituales sociales; en otros casos constituyen una experiencia religiosa.

- Las ganas de conocer el futuro provocaron la utilización de las **técnicas adivinatorias**.

Estas y otras formas culturales comparten unos rasgos comunes que conforman las **características principales de la cultura**: es **social** (supone un proceso que se crea y se hereda colectivamente), **plural** (no es uniforme, sino que cada grupo y cada época tiene formas de ser y de vivir propias), **simbólica** (el ser humano es el único animal dotado de palabra –lo cual le permite comunicarse y crear vínculos a través de símbolos abstractos–), **aprendida** (la adquisición de una cultura requiere la educación de los hijos) e **histórica** (el ser humano no comienza desde cero cuando nace, sino que arranca de la tradición como herencia comunitaria del pasado actualizable en el presente).



- 1 Para explicar las conductas violentas, agresivas, delictivas, ¿qué es más importante: la biología o la sociología; es decir, la naturaleza o la cultura? Al responder a esta cuestión evidencias tus ideas políticas. ¿Por qué?
- 2 Busca cinco rasgos que caractericen la cultura de nuestra época.
- 3 Anota cinco ejemplos de cambios culturales a través de la historia de la humanidad.
- 4 Lee los textos y contesta las preguntas correspondientes.

TEXTO 1 >>> **El miedo a la libertad**

E. FROMM

Las inclinaciones humanas más bellas y también las más repugnantes no forman parte de una naturaleza fija y biológicamente dada, sino que resultan del proceso social creado por el hombre. Dicho en otras palabras, la sociedad no ejerce sólo una función de represión –aunque no deja de tenerla– sino que posee una función creadora. La naturaleza del hombre, sus pasiones y angustias, son un producto cultural; en realidad, el hombre mismo es la creación más importante y la gesta más grande de este incesante esfuerzo humano, el registro del cual llamamos historia.

- ¿Sabrías poner un ejemplo de conducta represiva de la sociedad? ¿Y de conducta creadora?
- ¿Cómo define el texto la historia?
- ¿Cuál es la contribución más importante de la cultura a la historia, según el texto?
- Realiza un breve comentario escrito.

TEXTO 2 >>> **Filosofía de la cultura**

J. MOSTERÍN

Los integrantes de cada grupo étnico no solían poner en cuestión las soluciones de su propia cultura y, en la escasa medida en que tuvieron noticia de las otras, se trataba de una noticia vaga, deformada y peyorativa. Erigiendo las soluciones culturales propias en estandartes o modelos a partir de los cuales juzgaba a las otras culturas, no es extraño que éstas resultasen infravaloradas e incluso ridiculizadas. En todo caso, se producía la autocomplacencia cultural... Lo erróneo, grotesco, perverso y degenerado se daba entre los otros. Esta actitud constituye el etnocentrismo...

- Explica el significado de las palabras *peyorativo*, *estandartes*, *autocomplacencia*, *grotesco*.
- ¿Cómo define el texto el etnocentrismo?
- ¿De dónde deriva esta actitud? Pon un ejemplo actual de esta actitud.
- ¿Qué criticarías de la misma?

5 Reflexiona sobre estas cuestiones: ¿Es la igualdad un hecho natural o cultural? ¿Y la familia? ¿Y la sociedad?

6 Razona si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- > A. Las culturas occidentales son mejores que las orientales.
- B. Los animales no piensan.
- C. Los animales no tienen lenguaje.
- D. Los animales no tienen valores éticos.
- E. Algunos animales utilizan herramientas.
- F. Cultura es todo aquello que se opone a naturaleza.

7 ¿De qué culturas son característicos estos rasgos?

- > A. Comer pescado crudo.
- B. La incineración de las viudas.
- C. El matrimonio entre homosexuales y la posibilidad de que puedan adoptar hijos.
- D. La posibilidad de que un hombre pueda tener más de una mujer.
- E. La posibilidad de que una mujer pueda tener simultáneamente más de una pareja.
- F. Agujerearse diferentes partes del cuerpo y ponerse pendientes por una convención estética.
- G. El hecho de que las mujeres se rellenen los labios con silicona por una convención estética.
- H. Las corridas de toros.
- I. La amputación del clítoris a las niñas.
- J. La prohibición de comer carne de cerdo y de consumir alcohol.
- K. La incineración de los muertos.
- L. El consumo legal de marihuana (hachís).
- M. No dejar que las mujeres vayan a la escuela.



8 En estos textos se describe la historia de algunos mitos. Identifica tantas características como puedas del pensamiento mítico.

TEXTO 1 >>> Biblia, Génesis, 1-2

Al principio creó Dios el cielo y la Tierra. La Tierra era un caos informe; sobre la cara del abismo, la tiniebla. Y el aliento de Dios planeaba sobre la cara de las aguas [...] Al principio dijo Dios: hagamos el hombre a nuestra imagen y semejanza; que él domine los peces del mar, los pájaros del cielo, los animales domésticos y todos los reptiles. Y creó Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios lo creó. Y los bendijo Dios y les dijo Dios: Creced y multiplicaos llenando la Tierra y sometedla; dominad los peces del mar, los pájaros del cielo y todos los animales que se mueven sobre la Tierra [...] Y quedaron acabados el cielo, la Tierra y todas las estrellas [...] Esta es la historia de la creación del cielo y de la Tierra [...] Entonces, el Señor Dios modeló al hombre de arcilla, sopló en su nariz el aliento de vida y el hombre se convirtió en ser vivo [...] Entonces, el Señor Dios modeló de arcilla todas las fieras salvajes y todos los pájaros del cielo, y las presentó al hombre, para ver qué nombre les ponía. Y cada ser vivo tendría entonces el nombre que el hombre le pusiera [...] De la costilla que el Señor Dios había tomado del hombre formó una mujer y la llevó ante el hombre.

TEXTO 2 >>> Protágoras, 320d-322e

PLATÓN

Era el tiempo en que los dioses existían, pero las castas mortales no existían todavía. Cuando llegó el día señalado para el nacimiento de éstas, los dioses los modelaban en el interior de la tierra, mezclando tierra y fuego y todas las cosas que se podían combinar con la tierra y el fuego. Cuando tuvieron que sacarlas a la luz, ordenaron a Prometeo y a Epimeteo atribuir y repartir todas las cualidades de la forma más conveniente. Pero Epimeteo le pidió a Prometeo que lo dejase repartir. «Cuando yo lo haya hecho, tú lo revisarás [...]». Compareció Prometeo para la inspección y vio a todos los animales provistos armoniosamente de todo y al hombre, en cambio, descalzo, sin lecho y desarmado [...] Prometeo, encontrándose en la dificultad de no saber qué clase de defensa buscar para el hombre, roba a Hefesto y a Atenea la habilidad técnica y el fuego –porque sin fuego no era po-

sible que aquella cualidad fuese adquirida por nadie o resultase útil– y se la da al hombre. Así fue como el hombre adquirió las artes útiles en la vida, pero la política le faltaba, porque estaba con Zeus [...] Como el hombre participaba de la condición divina, comenzó por ser el único de todos los animales que honró a los dioses [...] Los hombres vivían al principio dispersos porque no había ciudades. Así pues eran destruidos por las bestias [...] Buscaron juntarse y salvarse fundando ciudades; pero cuando se juntaban se hacían daño mutuamente, porque no tenían el arte de la política, de tal manera que se dispersaban nuevamente y eran destruidos.

Zeus, entonces, temiendo por que nuestra especie desapareciera del todo, envió a Hermes llevando a los hombres la vergüenza y la justicia para que hubiese en las ciudades la armonía y los lazos creadores de la amistad.

