

Sócrates

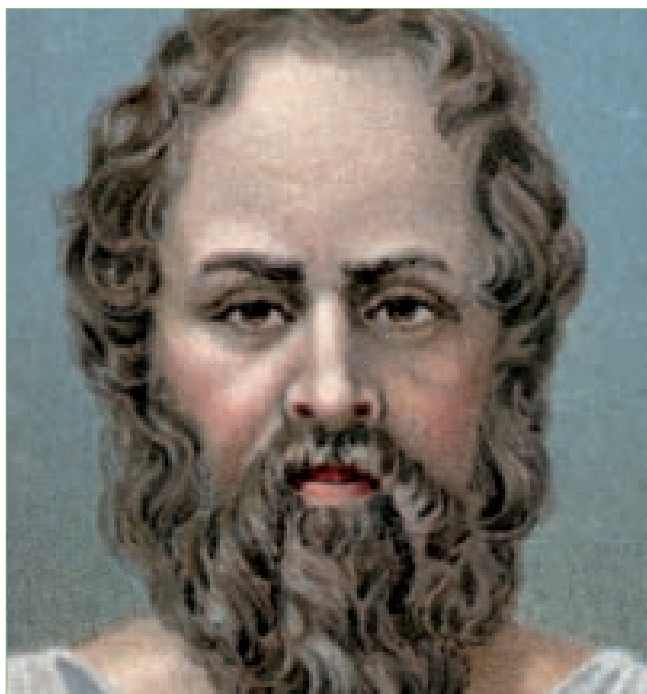
A diferencia de los **sofistas**, que tenían una concepción **relativista** de la verdad, Sócrates plantea la posibilidad de un conocimiento **universal**. Su **método**, la **mayéutica**, se mostraba reacio a emitir largos discursos. Sócrates no discursaba nunca; siempre hacía preguntas y dejaba hablar a los otros; después señalaba las contradicciones en que habían incurrido. Con su relativismo, los sofistas cuestionaron la posibilidad de conocer la verdad e incluso la existencia de una verdad absoluta. Sócrates, en cambio, tiene la convicción de que la verdad existe y puede ser conocida por el hombre.

La mayéutica es capaz de ser mordaz y de cuestionar las evidencias a través de la **ironía**. La palabra ironía proviene del griego y quiere decir «interrogar disimulando» (de *ieromai*, interrogar, y *ieronéuomai*, disimular). Los diálogos que mantenía Sócrates con sus conciudadanos empezaban casi siempre igual: «Tú que eres tan..., ¿nos quieres decir en qué consiste...?». Es el primer paso con que convence al interlocutor

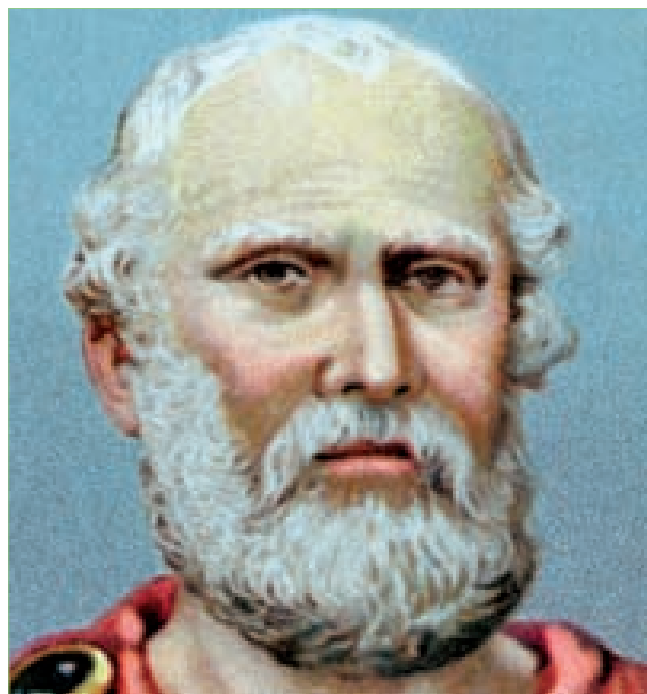
de su ignorancia. Él mismo se había aplicado esta lección cuando solía afirmar: «Sólo sé que no sé nada».

Un hecho determinante para Sócrates y sus seguidores a lo largo del tiempo fue la acusación que sufrió ante el tribunal de los Quinientos. Se le imputó no honrar a los dioses de la ciudad y corromper a los jóvenes, por lo que fue condenado a la máxima pena, la muerte. Debía beber la cicuta para morir. Sus amigos le habían preparado un plan para fugarse de la prisión, pero Sócrates lo rechazó y pasó sus últimas horas discutiendo con ellos sobre la inmortalidad del alma y las ventajas de morir, según la clásica narración de Platón en el *Fedón*. Ésta fue la última lección que el maestro Sócrates impartió a su discípulo, Platón.

Por ello, a pesar de no haber escrito una sola línea, Sócrates determinó la historia del pensamiento. Tanto su pensamiento como su ejemplo, la lección de vida que representa su muerte, por muy contradictorio que parezca, han influido decisivamente en Occidente. La mayoría de los filósofos lo consideran su patrón.



Sócrates.



Platón.

Platón

Nacido en Atenas (427-347 a.C.) en el seno de una familia aristocrática, abandonó su vocación política por la filosofía, atraído por Sócrates. Siguió a éste durante veinte años y se enfrentó abiertamente a los sofistas (Protágoras, Gorgias). Tras la muerte de Sócrates se apartó completamente de la política; no obstante, los temas políticos ocuparon siempre un lugar central en su pensamiento, y llegó a concebir un modelo ideal de Estado. Viajó por Oriente y el sur de Italia, donde entró en contacto con los discípulos de Pitágoras.

Sus obras principales son:

- **Diálogos de juventud:** En *Apología de Sócrates*, Platón se mantiene fiel a lo enseñado por su maestro. Son de esta época los viajes a Megara, Cirene, Egipto e Italia.
- **Diálogos de madurez:** Platón expresa ya estrictamente su pensamiento. Su actividad se centra sobre todo en la Academia de Atenas.
 - *Fedón* (Sobre la inmortalidad del alma, el último día de Sócrates en prisión.)
 - *Banquete* (Sobre el amor.)
 - *República* (Sobre política y otros asuntos: metafísicos, gnoseológicos, etc.)
 - *Fedro* (Sobre el amor, la belleza y el destino del alma.)
- **Diálogos críticos y de vejez:** Revisión crítica de la teoría de las ideas y de algunas de sus consecuencias. Son: *Sofista*, *Parménides* o *Timeo*.

Platón

☐ Teoría de las ideas

Toda la metafísica occidental, escribió Whitehead, puede ser entendida como unas notas a pie de página de los diálogos platónicos. Esta afirmación, ciertamente retórica y exagerada, todavía nos puede ser útil para entender la contribución de Platón a la historia general del pensamiento occidental.

En la mayoría de sus obras (que tienen como protagonista a **Sócrates**) se da una búsqueda constante a través de preguntas y respuestas.

La primera formulación de la **teoría de las ideas** aparece en el *Fedón*, el *Fedro* y la *República* (diálogos de madurez), aun cuando también la podemos encontrar en el *Sofista*, el *Parménides* o el *Timeo*. Platón ve la realidad a partir de las ideas. Éstas no son simplemente conceptos o representaciones mentales, son realidades que existen con independencia de las cosas. De este modo, Platón propone una clara duplicación del mundo según la cual existe un mundo inteligible o de las ideas y un mundo sensible o de las cosas.

En la *República*, esta contraposición entre los dos mundos se expresa mediante el famoso **mito de la caverna**: hemos de imaginar una gran cueva llena de hombres encadenados de cara a la pared desde niños; detrás de ellos, una muchedumbre de gente transporta obje-

tos a través de un camino elevado; un fuego siempre vivo hace que las sombras de los objetos se proyecten en la pared de la cueva, lo cual hace que los prisioneros confundan estas imágenes con la realidad; seguramente creen que la única realidad consta de sombras y rumores. Estamos pues ante una brillante alegoría de la existencia de estos dos mundos, el real y el de las apariencias. **Nuestros sentidos**, pues, **nos engañan**.

Es necesario buscar el conocimiento en **el mundo de las ideas**, no en el ámbito de las apariencias. A través del ejercicio de la **racionalidad**, Platón cree que el hombre podrá llegar a conocer la verdad: única, indiscutible e igual para todo el mundo (evidentemente, según ya propuso su maestro, Sócrates). El intelecto penetra en el mundo de las ideas y nos permite acceder al conocimiento porque de alguna manera éste ya está en nuestro interior. Es el **«cónocete a ti mismo»**.

☐ Teoría política

La teoría política de Platón, expuesta en la *República*, el *Político* y las *Leyes* se halla íntimamente ligada con su teoría del alma. Hay tres tipos de hombres, igual que hay tres partes del alma:

- **Filósofos** (oro). Representan el estamento educador y gobernante. Su virtud es la prudencia. Equivalen a la parte racional del alma.



© Alamy

Templo de Zeus Olímpico, Atenas.

- **Guardianes** (plata). Defienden la ciudad y ayudan a los gobernantes. Su virtud es la fortaleza. Equivalen a la parte irascible del alma.
- **Trabajadores manuales** (hierro). Son los encargados de satisfacer las necesidades primarias de los habitantes de la ciudad. Su virtud es la templanza. Equivalen a la parte concupiscible del alma.

Cuando cada uno de estos estamentos de la ciudad realiza su tarea, se cumple la virtud de la justicia, que es la síntesis y culminación de las demás virtudes.

El hombre es triple, compuesto de razón, de pasiones generosas y de deseos inferiores, pero en proporción variable.

☒ La ciudad ideal

La primera clase es la de los **jefes** y tiene como virtud propia la **sabiduría**; la segunda es la de los **auxiliares o guerreros**, dotados de **valor**, y la tercera es la de los **artesanos o labradores** –tanto patronos como obreros–, que necesita la **templanza** y debe saber resistir los apetitos. Dicho de otra forma, cada clase representa un aspecto del alma y el conjunto de la Ciudad representa el alma entera. De este modo la Ciudad

es justa porque cada parte cumple su función en ella. Para que todo funcione correctamente el estado supervisará la educación de los ciudadanos.

Platón recomienda a todos los jóvenes dedicar cinco años al estudio de la Dialéctica para que alcancen la capacidad de ejercer las funciones de gobierno.

Piensa en un Estado gobernado por filósofos, es decir, por intelectuales maduros que posean la ciencia suprema de la Dialéctica, la ciencia de las Ideas, cuyo punto culminante es el conocimiento de la Idea del Bien.

Según Platón, en la sociedad de los **guardianes** las mujeres pueden tener idéntico papel en las actividades públicas que los hombres, recibiendo para ello la misma educación. Se suprimen los vínculos matrimoniales y se instituye la comunidad de mujeres, siendo los magistrados quienes regulan las uniones y fijan el tiempo de procreación. El Estado educa en común a los niños.

Los guardianes no tienen derecho de propiedad individual. De este modo, la clase dirigente forma una sola familia. Liberado el individuo de toda atadura personal, se asocia directamente al Estado. La unificación de la sociedad es total. Este rasgo termina de dar a la **república** su carácter utópico.

- 1 ¿El tipo de conocimiento que plantea Platón es dogmático o escéptico; racional o empírico; relativo o universal; ideal o material?
- 2 El libro VII de la *República* comienza con la exposición del conocido mito de la caverna, que utiliza Platón como explicación alegórica de la situación en la que se encuentra el hombre respecto al conocimiento, según la teoría explicada al final del libro VI.

Lee este resumen del mito y haz un dibujo de la situación de los diferentes objetos y personajes que menciona (puede ser completamente esquemático). Después, relaciona la alegoría con la teoría del conocimiento.

En el mito, Platón relata la existencia de unos hombres cautivos desde su nacimiento en el interior de una oscura caverna. Son prisioneros de las sombras oscuras propias de los habitáculos subterráneos; además están atados de piernas y cuello, de manera que tienen que mirar siempre adelante debido a las cadenas sin poder nunca girar la cabeza. La luz que ilumina el antro emana de un fuego encendido detrás de ellos, elevado y distante.

Llegados aquí, Platón, por boca de Sócrates, nos dice que imaginemos entre el fuego y los encadenados un camino elevado a lo largo del cual se ha construido un muro, por este camino pasan unos hombres que llevan todo tipo de figuras que los sobrepasan, unas con forma humana y otras con forma de animal; estos caminantes a veces hablan y a veces callan. Los cautivos, con las cabezas inmóviles, no han visto nada más que las sombras proyectadas por el fuego al fondo de la caverna –como una pantalla de cine en la cual transitan sombras chinas– y llegan a creer, faltos de una educación diferente, que aquello que ven no son sombras, sino objetos reales, la misma realidad.

En éstas, Glaucón, el interlocutor de Sócrates, afirma que está absolutamente convencido de que los encadenados no pueden considerar otra cosa verdadera que las sombras de los objetos. Debido a la obnubilación de los sentidos y la ofuscación mental,

se hallan condenados a tomar por verdaderas todas y cada una de las cosas falsas. Una vez Sócrates ha comprobado que Glaucón ha comprendido la situación, le explica que si uno de estos cautivos fuese liberado y saliese al mundo exterior tendría graves dificultades en adaptarse a la luz deslumbradora del sol. De entrada, por no quedar cegado, buscaría las sombras y las cosas reflejadas en el agua; más adelante y de manera gradual, se acostumbraría a mirar los objetos mismos y, finalmente, descubriría toda la belleza del cosmos. Asombrado, se daría cuenta de que puede contemplar con nitidez las cosas, apreciarlas con toda la riqueza policroma y en el esplendor de sus figuras.

No acaba aquí el mito, sino que Sócrates hace entrar de nuevo el prisionero al interior de la caverna para que dé la buena noticia a aquella gente prisionera de la oscuridad y esclavizada, haciéndoles partícipes del gran descubrimiento que acaba de realizar, a la vez que debe procurar convencerles de que viven en un engaño, en la más abrumadora falsedad. Infructuoso intento. Aquellos pobres enajenados desde la infancia le toman por un loco y se ríen de él. Incluso, afirma Sócrates, si alguien intentase desatarlos y hacerlos subir por la empinada ascensión hacia la entrada de la caverna, le prenderían con sus propias manos y le matarían; así son los prisioneros: ignorantes, incultos y violentos.

3 Lee el texto y realiza las actividades propuestas.

—Necesitaría efectivamente acostumbrarse, creo yo, para llegar a ver las cosas de arriba. Lo que vería más fácilmente sería en primer lugar las sombras; después las imágenes de los hombres y de los demás objetos reflejados en las aguas y, finalmente, los objetos mismos. Después de esto, podría más fácilmente contemplar de noche los cuerpos celestes, el cielo mismo, fijando su mirada en la luz de las estrellas y la luna; de día, el sol y su resplandor.

—¿Cómo no?

—Finalmente, creo, sería capaz de contemplar el sol, ya no sus imágenes reflejadas en las aguas o en algún otro medio ajeno a él, sino el propio sol en su misma región y tal cual es en sí mismo.

- Explica el sentido del texto y analiza los términos o expresiones: *ver las cosas de arriba, sombras, imágenes, objetos reflejados, objetos mismos, contemplar el sol.*
- Relaciona los términos anteriores con la teoría del conocimiento y el tema del bien de Platón.
- Relaciona a Platón con algún otro autor o corriente del pensamiento que conozcas. (Recuerda lo que has visto en el tema 1.)



© Alamy

4 Reconstruye el siguiente texto de Platón. De las 20 palabras presentadas por orden alfabético, sólo hay cuatro que no corresponden a las casillas que debes rellenar.

Y ocurre así que, siendo el alma [] y habiendo nacido muchas veces y habiendo [] tanto lo de aquí como lo del Hades y [] las cosas, no hay nada que no tenga []; con lo que no es de extrañar que también sobre la [] y sobre las demás cosas sea capaz ella de [] lo que desde luego ya antes sabía. Pues siendo, en efecto, la [] entera homogénea, y habiéndolo aprendido todo el [], nada impide que quien recuerda una sola cosa (y a esto llaman [] los hombres), descubra él mismo todas las demás, si es hombre valeroso y no se cansa de []. Porque el investigar y el aprender, por consiguiente, no son en absoluto otra cosa que []. De ningún modo, por tanto, hay que aceptar el [] polémico ese; porque mientras ése nos haría [] y es para los hombres blandos para quien es [] de escuchar, este otro en cambio nos hace [] y amantes de la investigación; y es porque confío en que es [] por lo que deseo investigar contigo qué es la virtud.

- absoluto
- activos
- agradable
- alma
- aprendido
- aprendizaje
- argumento
- Hades
- hombre
- inmortal
- investigar
- naturaleza
- pasivos
- polémico
- recordar
- reminiscencia
- todas
- verdadero
- virtud
- visto

5 Clasifica estas palabras según pertenezcan al campo de la psicología, las clases sociales o la ética. Has de establecer las correspondencias oportunas.

- alma racional • valentía • artesanos • prudencia • alma concupiscible
- guerreros • filósofos • templanza • alma irascible

PSICOLOGÍA	CLASES SOCIALES	ÉTICA
...
...
...



6 Selecciona cuáles de los elementos de la utopía platónica (eliminación de la propiedad privada, deseo de igualdad, educación pública, gobierno de los intelectuales, censura, dictadura, clases sociales, fortalecimiento del estado, etc.) tienen relación con una sociedad comunista o con una sociedad liberal capitalista.

Luego imagina y describe una utopía que recoja un mínimo de seis de estos elementos.



Templo de Atenea Poliada o Erecteion. Detalle de la galería sur o Tribuna de las Cariatides (2 m de altura). Acrópolis de Atenas.